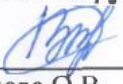


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
отдел образования Администрации Егорлыкского района
МБОУ Луначарская СОШ №8

РАССМОТРЕНО:
МО классных руководителей


Пастухова О.В.

Протокол № 1
от «27» августа 2026г

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
МБОУ Луначарской СОШ №12


Дююн В.А.

Протокол №1
от «28» августа 2026 г

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
МБОУ Луначарской СОШ №8


С.И. Мамедова

Приказ № 125
От «31» августа 2026г

Рабочая программа
кружковой деятельности
«Вдохновение»

Художественно-эстетическое направление

Срок реализации программы: 1 учебный год

Возраст учащихся: 9-11 лет

Составитель:
Дургарян Н.С.,

х. Мирный 2026 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка разработана на уровень начального общего образования на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении:

театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский:

"Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то,

что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Деятельность учащихся может быть:

- индивидуальной;
 - парной;
 - групповая
- Цель кружка:

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся.

Сроки реализации программы - 1 год.

Общее число часов, отведенное на реализацию программы «Вдохновение» для учащихся 9-11 лет – 34 часа (1 час в неделю).

В соответствии с Учебным планом и годовым календарным графиком МБОУ Луначарской СОШ №8 на 2026-2027 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2026-2027 учебному году, расписанием учебных занятий МБОУ Луначарской СОШ №8, в условиях пятидневной рабочей недели, данная программа будет реализована в следующем объеме: для учащихся 10-13 лет – 34 часа (1 час в неделю). Программа будет реализована в 100% объёме.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся: • выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится: • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре

видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Вводное занятие 1 час.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра 6 часов

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Знакомство со сказками.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 1 час.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное слово. 5 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов,

объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты. 9 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробейворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 6 часов

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры.

Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений:

«Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8.Итоговое занятие (итоговая аттестация). 3 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
Вводное занятие. 1 час.			
1	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	01.09.2026
Азбука театра. 6 часов			
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	08.09.2026
3	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	15.09.2026
4	Знакомство со сказками. Правила поведения в театре	1	22.09.2026
5	Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	29.09.2026
6	Посвящение в «театральные зрители».	1	06.10.2026
7	Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	1	13.10.2026
3. Театральное закулисье 1 час			
8	Виртуальная Экскурсия в ДНТ	1	20.10.2026
4.Посещение театра. 3 часа			
9	Просмотр спектакля кукольного театра	1	10.11.2026
10	Просмотр спектаклей школьных театров	1	17.11.2026
11	Просмотр спектакля в ДНТ	1	24.11.2026
5.Культура и техника речи. Художественное чтение. 5 часов			

12	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	01.12.2026
13	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	08.12.2026
14	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	15.12.2026
15	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию	1	22.12.2026
16	Слушание сказок народов России.	1	29.12.2026
6.Основы актерской грамоты. 9 часов			
17	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	1	12.01.2027
18	Мышечная свобода. Сценическое внимание.	1	19.01.2027
19	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии	1	26.01.2027
20	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии	1	02.02.2027
21	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д	1	09.02.2027
22	Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько»	1	16.02.2027
23	Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай	1	02.03.2027

	сколько»		
24	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает, не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	09.03.2027
25	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает, не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	16.03.2027
7.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 6 часов			
26	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	23.03.2027
27	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.	1	06.04.2027
28	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.	1	13.04.2027
29	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве	1	20.04.2027
30	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств	1	27.04.2027
31	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства	1	04.05.2027
8.Итоговое занятие. 3 часа			

32	Творческий отчет	1	11.05.2027
33	Творческий отчет	1	18.05.2027
34	Показ спектакля	1	25.05.2027
ВСЕГО: 34			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры , упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб . М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ).
2. Золоторева А.В Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль:
3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования:материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград:Учитель.2009.-377с.
4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьноговозраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети).
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи.– М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.

Инструкция по технике безопасности
на занятиях в театральном кружке «Вдохновение»

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральном кружке допускаются лицеисты, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

2.2. Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

2.3. Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

2.4. Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

2.5. Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

2.6. Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

- 3.2. Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.
- 3.3. Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.
- 3.4. При объяснении руководителя соблюдать тишину.
- 3.5. Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).
- 3.6. Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.
- 3.7. При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.
- 3.8. Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.
- 3.9. Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).
- 3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.
- 3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.
- 3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иглами, красками, кисточками и прочими материалами.
4. Требования безопасности по окончании занятий.
- 4.1. По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.
- 4.2. Необходимо снять рабочую форму.
- 4.3. Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.
- 4.4. Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).
- 4.5. В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разогреты, выходить на улицу.
5. Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.
- 5.1. Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.
- 5.2. При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.
- 5.3. При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи.
- Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой

помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.