

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Егорлыкского района

МБОУ Луначарская СОШ №8

РАССМОТРЕНО:

МО классных руководителей


Пастухова О.В.

Протокол № 1
от «29» августа 2026г

СОГЛАСОВАНО:

Методический совет
МБОУ Луначарской СОШ №12

Дуюн В.А. 

Протокол №1
от «28» августа 2026 г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
МБОУ Луначарской СОШ №8


С.И. Мамедова

Приказ № 125
От «31» августа 2026г

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Хор»
для 2-4 классов**

учитель: Ушакова Л.А.

2026-2027 учебный год

Актуальность программы обусловлена обращением к историческому прошлому, культурному наследию через возрождение и сохранение обрядовых, песенных традиций казачества для воспитания личности, способной к творческому саморазвитию, самореализации.

Это дает им возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт обрядовых традиций, песенного творчества, раскрывает для них в доступной форме секреты казачьей песни, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству.

Новизна программы:

- разработана авторская программа в связи с организацией в школе казачьего объединения ;
- интегрировано вокальное искусство с элементами игр, обрядов;
- составлен собственный репертуар.

Народные праздники, песни, игры, обряды отражают бесценный педагогический опыт приобщения к богатствам национальной, а через него — мировой культуры, следования велению совести, воспитанию порядочности, действенной доброты. Воспитание на народных традициях несет радость, творческий подъем, становится неотъемлемой частью приобретения этнокультурного опыта и развития музыкальных способностей.

Программа дополняет образовательную область предмета «Музыка» и реализует часы общекультурной направленности внеурочной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы внеурочной деятельности: 8 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 1 год: 34 часа (1 час в неделю)

Форма занятий – групповое занятие. Количественный состав групп – 15 человек.

Режим работы – 1 час в неделю продолжительностью 40 минут.

Цель: эстетическое воспитание подрастающего поколения и формирование гражданской позиции через приобщение к казачьим обрядам, традициям и песням.

Задачи:

- познакомить с казачьими традициями, обрядами и видами песен;

- развивать музыкальные способности: слух, чувство метроритма, память и артистизм;
- формировать вокально-хоровые навыки: чистое интонирование, певческую установку и дыхание, звуковедение и дикцию, чувство ансамбля;
- способствовать развитию творческих способностей;
- воспитывать чувство гордости за свой родной край, героическое прошлое нашего народа, стремление сохранить традиции казаков.

Место учебного курса в учебном плане

Программа «Хор» рассчитана на 1 час в неделю и составляет 34 часа. В соответствии с Учебным планом и Годовым календарным графиком МБОУ Луначарской СОШ №8 на 2026-2027 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2026-2027 учебном году, расписанием учебных занятий МБОУ Луначарской СОШ № 8, в условиях пятидневной рабочей недели данная программа будет реализована в следующем объеме 34 часа.

Формы и методы:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни казаков.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, сценический образ.

Участие в концертах школьного и поселенческого уровней. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

СОДЕРЖАНИЕ

I раздел. Основы певческой установки

Введение. Знакомство с кружком и его программой. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата.

II раздел. Средства музыкальной выразительности

«Волшебный цветик-семицветик». «Мелодия – душа песни». «Ритм – основа движений».

Знакомство со средствами выразительности. Сопоставлять музыкальные и речевые интонации. Знакомство с понятием ритм.

III раздел. Вокально-хоровая работа. Сценическая культура и образ.

Основы певческого дыхания, приемы голосоведения.

Теория: 4 типа дыхания – ключичное, грудное, диафрагменное, нижнее реберное. Характеристика каждого из них. Приемы голосоведения.

Практика: отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой.

Атака звука, приемы голосоведения.

Теория: понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, предыхательная. Их характеристика.

Практика: Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; предыхательная – на гласные при распевах.

Звукообразование и звуковедение.

Практика: итальянская школа звуковедения (прикрытие крайних нот, сглаживание переходных нот, округлость звука). Русская школа – открытые гласные звуки,

Дикция.

Теория: понятие артикуляции и артикуляционного аппарата. Роль артикуляции.

Практика: выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.

Правильная осанка. Жесты и мимика. Песенный образ. Эмоциональное пение. Импровизация.

Овладевать правилами правильной осанки. Знакомство с понятием жест, мимика. Мимический тренинг «Маска настроений». Игра: «Все мы дирижеры». Сценическая мимика лица при пении. Работа с фонограммой, пение под неё. Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме. Культура поведения на сцене (выход, уход).

1. Казачьи народные игры

Народная игра – это игра, широко распространенная в национальном сообществе в конкретный исторический период, отражающая особенности этого сообщества.

Казачьи народные игры - самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт народа.

Казачьи игры чаще всего ассоциируют со знаменитыми «Казаками-разбойниками».

Все исконно народные игры имеют космогоническое значение. Это величайшая педагогика волхвов и кудесников Земли, смысл которой открывается благодаря пониманию значения образов русской и общеземной культуры.

Народные игры — это заклички к Природе, как коллективная просьба реализации тех или иных событий, явлений, действий: это диалог с Природой как с Матерью, через общую игру человек находит ответ. С малых лет он усваивает алгоритм общественного бытия.

Аналоги подобных игр можно встретить у всех народов планеты, что говорит об общей для землян культуре, в основе которой — знание законов Природы и разумный диалог с нею.

В прошлом в каждой казачьей семье было много детей, которые очень любили играть в разные игры. Иногда сами дети выдумывали новые игры, которые прижились среди станичных мальчишек и девчонок.

Формируют музыкально – игровое творчество, побуждают инсценировать музыкальные игры и хороводы. Импровизация разных персонажей, отражающих содержание фольклорного материала.

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, сноровки, ценных морально-волевых качеств. В игре ребенок направляет свое внимание на достижение цели, а не на способ выполнения движения. Он действует в соответствии с игровыми условиями, проявляя ловкость и тем самым совершенствуя движения. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности.

Хороводные игры – это один из лучших способов развития у детей самых разных умений, навыков и качеств. Они соединяют в себе хореографические движения, песню, диалог и даже пантомиму. Главное в [таких играх](#) – возможность двигаться ритмично, петь и играть, подобно взрослым, при этом, будучи детьми.

Репертуар:

Подвижные игры: «Плетень», «Игра в шапки Тетера», «Кони и всадники», «Клубочек», «Ай, во поле липонька», «Я у батюшки жила», «Капусточку я полола». «Селезень», «Сокол и лебедушка».

2. Обряды жизненного цикла.

• Свадебные обряды.

Свадебный обряд у казаков состоял из трех этапов: предсвадебье, свадьба и послесвадебье. **Предсвадебье** некогда состояло из следующих эпизодов:

***Сватовство** (смотрение места ; общение жениха и невесты в необрядовой форме; подушки; девичник и мальчишник).*

Непременной составляющей предсвадебья были **обрядовые песни**, «стартом» для которых становился сговор. Заметим, кстати, что практически ни одна из названных песен не представлена в фольклорном свадебном репертуаре собственно русской традиции, что свидетельствует о творческом развитии обряда донскими казаками.

День свадьбы. Этот день начинается с оголашивания невесты, играющей на заре печальные песни о расставании с родными и девичьей волей (сирота оголашивается на могилах родителей), он чаще всего совершается накануне, на девичнике.

Послесвадебье. *Варёное*, т.е. угощение молодым на утро после свадьбы, присылаемое тещей; где-то практикуют *отводы*, т.е. продолжение свадьбы в доме невесты, *курей*, т.е. складчину, собираемую участниками свадьбы для продолжения веселья. Выражение *бить горшки* в одних станицах понимают как обряд благодарения женихом тещи, сохранившей дочь в невинности: уложив тещу на лавку, молодой муж меняет ей старые туфли на новые, а затем разбивает на её животе глиняный горшок, что символизирует окончательный уход дочери от отца-матери; в других станицах - как испытание ловкости и домовитости *молодайки*, заматающей веником разбитые на подворье гостями горшки. Конечный эпизод свадьбы также обозначают по-разному: и *бить горшки*, и *завивать (заливать) овны*, и *заливать пожар*, и *хоронить концы*, и даже странно и непонятно - *сосать гвоздок*.

Таким образом, все три этапа казачьего свадебного обряда проходили ярко, эмоционально, в сопровождении песен и ритуалов.

Репертуар: «Вьюн над водой», «Слава Роду», «Ой, при лужку», «Земляничка-ягодка», «Ой, сад во дворе»

• Военная обрядность имела несколько типичных форм, среди которых важнейшими были проводы и встреча казака со службы.

Обряд перехода - проводы казака на службу, близок к русским рекрутским обрядам, однако в казачьей культуре он имеет ряд существенных отличий (в первую очередь - многократная повторяемость обряда в течение жизни казака).

Важным обрядом для казаков были проводы и встреча со службы. Этот обряд создали военная жизнь и воспитание. Обычай торжественно провожать и встречать казаков из походов, со службы, войны уходит своими корнями в далекое прошлое, еще в XVII в., когда совершались сухопутные или морские походы за «зипунами».

В XVI в. для того, чтобы организовать поход, достаточно было казаку выйти на майдан посреди станицы, кинуть шапку-трухменку, сделанную из бараньей смушки, на землю и прокричать: «Атаманы-молодцы! Послушайте!.. На Синем море аль на Черное поохотиться, на

Куму или на Кубань реку за ясырями, на Волгу-матушку рыбки половить или под Астрахань, на Низовье, за добычей или в Сибирь пушных зверей пострелять!...».

Игра – драматизация

Знакомство с театральным искусством, дать понятие «Театр балаган» и обрядовых праздниках казаков. Развитие творчества, умение импровизировать в диалогах и монологах, в танцевальных композициях.

Балаганный театр - так называемый театр для народа. Игрался в "балаганах" - временных сооружениях на праздничных и ярмарочных площадях профессиональными актерами за деньги.

Сюжеты: «Проводы казака в армию», «Казачьи посиделки», «Казачья свадьба».

Репертуар: «Всадники - друзья», «На службу», «Вдоль да по улице», «Проводы казака»

3. Святочные традиции.

Сочельник. Христославение. День праздничный. Святки.

- **Сочельни**

Дабы приготовить себя к встрече с родившимся Спасителем, христиане обязаны соблюдать Рождественский (Филиппов) пост, начинающийся 28 ноября и заканчивающийся 7 января. Таким образом, 40 дней длится период, когда церковь предписывает воздерживаться от скоромной пищи, мирских веселий и усилить молитву.

- **Христа славить**

Поздним вечером сначала дети, а затем и взрослые шли «Христа славить» (колядовать). Иногда брали с собой картонную восьмиконечную звезду в память о звезде Вифлеемской, «вертепы», ящички со свечами и деревянными фигурками в виде пещер, в память о месте рождения Христа, или еще какие-нибудь атрибуты праздника. Некоторые вымазывали лицо копотью либо разноцветными красками, «рядились». Пели церковные песни, духовные стихи, просто детские колядки.

- **День праздничный**

Рождество для казаков – самый яркий, красочный, веселый праздник. С раннего утра 7 января вся станица спешила на литургию, чтоб прославить явившегося во плоти Спасителя. Улицы, майданы, дома — все было готово к празднику, а церковные колокола возвещали людям о родившемся Христе. Дети поздравляли своих дедушек и бабушек, которым исполняли праздничные песни, стишки. Старики в свою очередь также поздравляли внучат.

- **Святки**

После Рождества почти до праздника Богоявления (Крещения) длится праздничный период, называемый «святками». В эти дни христиане не постятся, а отдыхают. Казаки в это время обычно ходили в гости к близким и дальним родственникам, к друзьям, и сами принимали многочисленных зашедших посетителей. Были популярны игры, катания на санках, на конях.

Щедруют накануне старого Нового года, 13 января.

Репертуар: «Коляда, коляда, подавай пирога», «Пришла коляда» (колядки), Коза (игра на святки), «Во леску, леску, на желтом песку», «Святой вечер, добрый вечер» (щедровки)

4. Масленица и обряды весеннего цикла.

Тёщины вечерки. Загукание весны. Егорьевские песни.

От Святков до Масленицы казаки организовывали кулачные бои. У казаков, воинов по природе, масленица первоначально не играла роли земледельческого праздника. Начало весны, обычно связывалось с началом года, с борьбой Весны и Зимы. Масленица сопровождалась гуляниями. Соседние станицы при своих атаманах и стариках, со знаменами, съезжались верхом на рубеж. Там устраивали упражнения в джигитовке, стрельбе из ружья и лука, показательные бои, что называлось тогда «шермициями» и дрались на кулаках.

Егорьевские песни исполнялись в Егорьев день (23 апр. ст. ст.), считавшийся нач. весеннего тепла. В этот день совершался обязательный обряд первого выгона скота в поле (практически выгон мог происходить раньше или позже), при этом скотину ударяли вербными ветками, сохраненными от вербного воскресенья; совершалось ритуальное кормление скотины особым хлебом.

Репертуар: «Как во дальней во сторонке» (гулебная на Масленицу донских казаков), Ой да уж ты, улица (хороводная на Масленицу, с. Черемшанка старообрядцы-"поляки" Алтая), «Ночь темная» (Ефим Сопелкин - лирическая на масленицу, с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.), «Вы, блины мои, блины» (курагодная на Масленицу казаков-некрасовцев).

5. Пасха.

Православные духовные песнопения. Духовные стихи.

После семинедельного поста наступал праздник Пасхи. В казачьих станицах мужские объединения собирались на Красную Горку. Проходили кулачные бои, боролись. К празднику Пасхи готовились заранее: убрали дом и двор.

Пасхальная неделя – это также время активности молодежи. Парни и девушки устраивали в это время игрища, карагоды, качания на качелях и каруселях

Репертуар: Канон Пасхи: «Воскресния день», «А мы просо сеяли-сеяли», «Как по улице дождик покрапывает», «Светл, светел месяц на двор к моей сударушке», «Уж ты верба моя»

6. Обряды летнего цикла.

Живные песни. Троицкие, семицкие, русальные. Обряд похорон кукушки

Проводить русалку, похоронить кукушку, засушить май и сделать шута.

Казаки, на Троицу, как и на Масленицу, устраивали общий сход с шермициями. В станицах проводились традиционные кулачные бои.

Календарные праздничные обряды представлены в казачьем фольклоре зимними песнями обхода дворов и весенними хороводами. Известны почти все формы хороводов: игры, хороводы-шествия (в Великий пост), танки по улице и на месте, «карагоды» или «курагоды» с

«припляской». Они приурочены к вечеринкам на зимних святках, к масленице, пасхальной неделе и «Красной горке», Троице. Троицкие песни исполнялись при обрядах наряжения березки, заклинания густых всходов, дождя и богатого урожая. Обрядовые действия сопровождали жнивные (жатвенные) песни.

Кроме того, для казаков все праздники, включая религиозные, сопровождаются военными играми и соревнованиями (рубка лозы, стрельба, джигитовка) или инсценировками военных баталий.

Репертуар: «Как по улице Рипей», «По широкаймаладой», «Берёзынькакудрявая»

7. Народная песня. Песни казаков.

Народная песня - продукт коллективного устного творчества. Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события. Знакомство с основными жанрами русского фольклора (исторические, бытовые, лирические, плясовые, шуточные и другие песни). Понятие «Казачество и казачий фольклор». Казачество — наиболее сильная и активная часть русского народа, первопроходцы и вечные защитники земли, народа и традиций Руси. Казачьи песни — народные и авторские песни, повествующие о быте и службе представителей казачьего военного сословия в дореволюционной России. Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной.

Слушание казачьих песен.

• Песни исторические и военно-бытовые

Исторические песни — событийные русские народные песни, содержанием которых служат знаковые события, точнее, их отражение в народном сознании. Большинство исторических песен сложено о царе Иване Грозном, далее идут песни о завоевателе Сибири Ермаке Тимофеевиче, о народном вожде Степане Разине, о стрелецком бунте, о терских казаках и пр. Общий характер всех исторических песен — ярко выраженный патриотизм, любовь к Родине.

К военным песням относится всякое песенное творчество на военно-патриотическую тему, затрагивающее боевую историю казачьих полков. Казачество участвовало во всех без исключения вооруженных конфликтах, в которых была занята Российская империя, поэтому военная казачья песня — многогранный пласт песенной культуры.

Исторические песни и их долгая жизнь свидетельствуют о горячем интересе русского народа к своему прошлому и настоящему. Такие песни следует отличать от некоторых песен былевых, балладных и лирических, связанных с историей лишь внешним образом. По характеру мелодий исторические песни разнообразны: есть среди них протяжные, напевные, похожие на былины, есть бодрые, маршевые.

Репертуар: «Разин едет в сине море» (Ай, на вольных степях..), «Ну-ка, братцы казаченьки...», «Ах ты, степь широкая», «Про Платова-казака».

- **Удалая песня**

Наиболее древними из удалых казачьих песен являются песни о воле.

Казачьи удалые песни проникнуты богатырским духом. Эти песни поэтизируют образ вольного человека, которые является в них центральным персонажем и его отважных товарищей. Это смелый, мужественный воин, неустрашимый и преданный в дружбе. Он также может вести активную личную жизнь.

Репертуар: казачьи народные песни: «Распрягайте, хлопцы, коней», «Казачата», «Донцы-молодцы».

- **Строевая песня**

Строевая песня - важный элемент воинского воспитания. Его подчас трудно отделить от собственно русских народных песен. Под это определение подходят как сугубо военные, так и бытовые песни, исполнявшиеся во время прохождения церемониальным маршем.

Репертуар: «Всадники - други», «Полюшко-поле»

- **Лирическая песня**

Казачьи лирические песни – народные песни, выражающие личные чувства и настроения поющих. Несмотря на субъективность переживаний, в хорошей душевной песне чувства певцов легко могут быть поняты и передаются слушателям.

Репертуар: казачьи народные песни: «Перевоз Дуня держала», «Черноглазая казачка»

- **Плясовая песня**

Жанровая специфика плясовых песен связана с их назначением. Эти песни исполняются как аккомпанемент игры, поэтому в них нередко центр тяжести переносится с текста на ритмику и мелодию. Особенно ощутимо это в плясовых песнях, многие из которых теряют характерную для народной песенной поэзии сюжетность и образность. В этих песнях создание художественного образа происходит не только в результате сочетания слова и напева, но и путем присоединения третьего компонента — действия, о котором идет речь в песне.

Элементы плясовых движений

Шаг с притопом на месте.

На “раз” дети делают шаг левой ногой на месте, ставя ее рядом с правой, на “два” – притоп правой ногой впереди левой, не перенося на нее тяжесть тела. Затем на “раз” шаг на месте правой ногой, ставя ее рядом с левой, на “два”- притоп левой впереди, правой, и все повторяется с начала. Акцент движения при этом падает на притоп.

Притопы.

Эти движения соответствуют весёлой плясовой музыке, часто передают её ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой попеременно с приставлением топнувшей ногой обратно к опорной. На “раз” следует топнуть ногой впереди, на “два” - приставить ногу к ноге.

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом; на “раз” делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на “два” притоп левой ногой впереди правой, без переноса на неё центра тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп - на счёт “два”. Затем движения исполняются начиная с левой ноги .

Шаг с притопом на месте в сторону; шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку.

Исходное положение—ноги в основной стойке [пятки вместе, носки врозь]. На счёт ``раз и `` - пружинящее полуприседание, на ``два и `` - выпрямление, одновременно правая нога выставляется вперёд на пятку, носок поднят вверх, левая остаётся прямой, корпус чуть откинут назад . На ``раз`` следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на ``два`` выставляется вперёд левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

``Качалочка``.

На ``раз`` поднять не высоко вперёд правую ногу, упасть на неё, перенести центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На ``два`` откатнуться назад на левую ногу, перенести на неё центр тяжести. Все движения повторяются.

Репертуар:«Пчелочка золотая», «Ой, на горке калина», «У ворот сосна зеленая»

8. Творчество казачьих хоров и ансамблей

• Творчество В. Захарченко – достояние кубанских казаков

Виктор Гаврилович Захарченко (род. 22 марта 1938, станица Дядьковская, Краснодарский край) — российский фольклорист, общественный деятель, исследователь народной песни и хоровой дирижёр. Народный артист РСФСР и Украины. Кавалер ордена Франциска Скорины. Художественный руководитель ГАККХ, генеральный директор ГНТУ «Кубанский казачий хор». Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

Хоровой певческий коллектив, основанный в 1811 году. Это старейший и крупнейший национальный казачий коллектив России.

Единственный в России профессиональный коллектив народного творчества, имеющий непрерывную преемственную историю с начала XIX века. В репертуар входят кубанские казачьи, русские и украинские народные песни, а также песни на стихи русских и украинских поэтов в обработке Виктора Захарченко - художественного руководителя коллектива.

«Россия, Русь, храни себя, храни», «Мы с тобой казаки», «Во Кубанской во станице»

• Гимн Симбирского казачества. Творчество казачьего ансамбля «Звонница» под руководством И. Гришиной

Репертуар:«Грянем песню, казаки!» (муз.И. Гришиной, сл. Т. Фомичевой) Гимн Симбирского казачества, «Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные), «Проезжала конница» (музыка и слова народные) «Ехали казаки» (из репертуара ансамбля "Белый день"), «Сидел ворон» (музыка и слова народные), «Люблю я казаченьку» (музыка и слова народные), Зачем же я розочку садила? (романс), «Засвистали козаченьки» (музыка и слова народные)

• Ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова

Ансамбль был создан в 1936 году. Многовековая история донского казачества, жившего вдоль величественно плавного течения реки Дон, отразилась в его прекрасной песенной культуре. Могучая лирика казачьих песен, то искрящихся радостью, то грустных и протяжных, захватывающие пляски, полные удали и задора, обрамлённые тонкой вязью музыкального сопровождения, воплотились в уникальном

творчестве ансамбля Донских казаков. Танцевальные номера программы создавались с учётом характерных особенностей хореографической культуры Дона. Кроме чисто фольклорной программы имеются сюжетные танцы, посвящённые героическим страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы, бытовые зарисовки.

Репертуар: «Шёл казачий эскадрон» «Из-за Дона песню выведу....»

IV раздел. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа над песнями. Подготовка и участие в концертах, мероприятиях.

Основные певческие навыки, формируемые на занятиях:

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания, развитие речи.

Индивидуальное певческое развитие учащихся. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

Теория: ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: Артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение не форсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки, Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

Планируемая результативность:

- характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа (три уровня: 1- приобретение социальных знаний в повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия);
- выход за пределы аудитории (организация мест демонстрации успешности учащихся, участие в планируемых школой делах и мероприятиях, выход за пределы ОУ, выход в Интернет);
- портфель достижений объединения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена кадетского объединения

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД: научатся

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

коммуникативные УУД: научатся

- объяснять правила и особенности казачьих игр, обрядов;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, школы, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

познавательные УУД: научатся

- различать жанры казачьей песни, традиции, обряды;
- применять музыкальные способности: слух, чувство метроритма, артистизм; чисто интонировать с помощью певческой установки, дыхания, звуковедения и дикции, чувство ансамбля;
- навыкам выразительных танцевальных движений;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся

- выразительно исполнять казачьи песни с элементами игр, обрядов, создавая художественно-сценический образ;
- создавать образы в народных играх;
- хранить и передавать казачьи обряды и традиции;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных мероприятий культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности кадетов.

Тематическое планирование

	Тема занятий	Дата	Количество часов	методы	Электронные ресурсы
1	Инструктаж по ТБ .Знакомство с кружком и его программой. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата.	01.09	1	беседа	https://proshkolu.ru/

2	Разучивание песни «На горушке, горе»- казачья хороводная песня. Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание.	08.09	1		https://uchi.ru/
3	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. «На горушке, горе»- казачья хороводная песня.	15.09	1	Групповое/ подгрупповое Наблюден	
4	Разучивание песни «Ой, при лужку», «Ой, сад во дворе»	22.09	1		
5	«Ой, при лужку», «На горушке, горе»- казачья хороводная песня. Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки.	29.09	1		https://proshkolu.ru/
6	Разучивание песни «Земляничка-ягодка», «Ой, сад во дворе» Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки.	06.10	1	беседа	https://uchi.ru/
7	<u>Разучивание пени</u> казачьи народные песни: «Распрягайте, хлопцы, коней», «Казачата»,	13.10	1	Групповое/ подгрупповое Наблюден	
8	«Распрягайте, хлопцы, коней», «Казачата», Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки.	20.10	1	беседа	https://proshkolu.ru/
9	«Распрягайте, хлопцы, коней», «Казачата» Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки.	10.11	1		
10	Разучивание пени «Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные)	17.11	1	Групповое/ подгрупповое	https://uchi.ru/

				Наблюден	
11	«Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные)	24.11	1		
12	«Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные)	01.12	1		
13	Разучивание песни «Мы с тобой казаки»,	08.12	1	беседа	
14	«Мы с тобой казаки»,	15.12	1		https://proshkolu.ru/
15	«Мы с тобой казаки». Закрепление.	22.12	1		
16	Разучивание песни «Коляда, коляда, подавай пирога», «Пришла коляда» (колядки1	29.12	1		
17	«Коляда, коляда, подавай пирога», «Пришла коляда» (колядки),	12.01	1		https://uchi.ru/
18	«Коляда, коляда, подавай пирога», «Пришла коляда» (колядки),	19.01	1		
19	Разучивание песни «Во леску, леску, на желтом песку», «Святой вечер, добрый вечер» (щедровки)	26.01	1	Групповое/ подгрупповое Наблюден	
20	«Во леску, леску, на желтом песку», «Святой вечер, добрый вечер» (щедровки)	02.02	1		https://proshkolu.ru/
21	«Во леску, леску, на желтом песку», «Святой вечер, добрый вечер» (щедровки)	09.02	1		
22	Разучивание песни «Казачата»	16.02	1		
23	Повторение. «Казачата»	02.03	1		
24	«Казачата» « Вишня»	09.03	1		
25	Разучивание песни «Казачата» «Мы с тобой казаки»,	16.03	1	Групповое/ подгрупповое Наблюден	https://proshkolu.ru/

26	Закрепление. «Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные)	23.03	1		
27	Закрепление песен «Казачата» «Мы с тобой казаки»,	06.04	1		
28	«Ой, при лужку», «На горушке, горе»- казачья хороводная песня. Повторение	13.04	1	Групповое/ подгрупповое Наблюден	
29	«Ой, при лужку», «На горушке, горе»- казачья хороводная песня. Повторение	20.04	1		https://proshkolu.ru/
30	«Мы с тобой казаки», «Во леску, леску, на желтом песку»	27.04	1		
31	« Споемте вместе, друзья» Репетиция	04.05	1	концерт	
32	Концерт. «Споемте вместе, друзья!»	11.05	1	концерт	
33	«Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные) Закрепление. «Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные)	18.05	1		https://proshkolu.ru/
34	«Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные)	25.05	1		
	Итого 34 часа				